

# Classe préparatoire cinéma

## Architecture de la formation

**La formation s'articule autour d'un enseignement général complété par un approfondissement littéraire ou scientifique selon le choix d'orientation de l'étudiant.**

PROGRAMME INITIAL
Grammaires de l'image (coef 3) : 3h Anglais (coef 1) : 1h Histoire des arts et du cinéma (coef 1) : 1h Ecritures documentaires (coef 2) : 1h Histoire du 7 <sup>ème</sup> art (coef 3) : 3h Enjeux philosophiques et littéraires de l'image (coef 1) : 1h30 Musicologie du Cinéma (coef 1) : 1h Le film du jeudi : 2h Pratiques cinématographiques et audiovisuelles (coef 4) : 3/4h Pratiques photographiques (coef 1) : 0,5/1h Dramaturgie et écritures scénaristiques (coef 4) : 1h Analyse des discours médiatiques (coef 1) : 1h30 Suivi de dossier : 1h Technologies de l'image (coef 2) : 1h Technologies du son (coef 2) : 1h Production (coef 1) : 1h

DEPARTEMENT LITTERAIRE	DEPARTEMENT SCIENTIFIQUE
Atelier créativité (coef 4) : 2h Atelier scénario (coef 3) : 3h	Mathématiques (coef 2) : 3h Physique (coef 3) : 1h30

LA FEMIS (scénario-réalisation-montage-production) LE CEEA (scénario) L'ESA SAINT-LUC (scénario) LA CINEFABRIQUE L'INSAS (réalisation-montage) L'ENSAV L'IAD (réalisation-montage/scripte) CINEMAGIS La Cambre	LOUIS LUMIERE (cinéma-photographie-son) L'INSAS (image-son) LA FEMIS (image-son) SATIS L'IAD (image-son) LA CINEFABRIQUE
--	---