

PRÉNOM, NOM du CANDIDAT:

LIEU, DATE:

OBJET : Epreuves 2026-2027 de sélection par voie numérique à rendre avec vos annexes, dans les 15 jours à l'adresse contact@essai-ecole.fr

Salles obscures !

1) La bibliographie:

Proposez une liste de 4 œuvres de votre choix qui évoquent l'atmosphère des salles de cinéma. Quelques phrases préciseront votre sélection.

2) L'Analyse d'image:

En une vingtaine de lignes vous commenterez cette photographie.



Simon Edelstein, Vienne, Autriche, Breitenseer Lichtspiele, 2006

3) Le Dossier photos :

Nous vous demandons de réaliser 4 photographies numériques sur le thème de la salle de cinéma.

4) La fiction sonore :

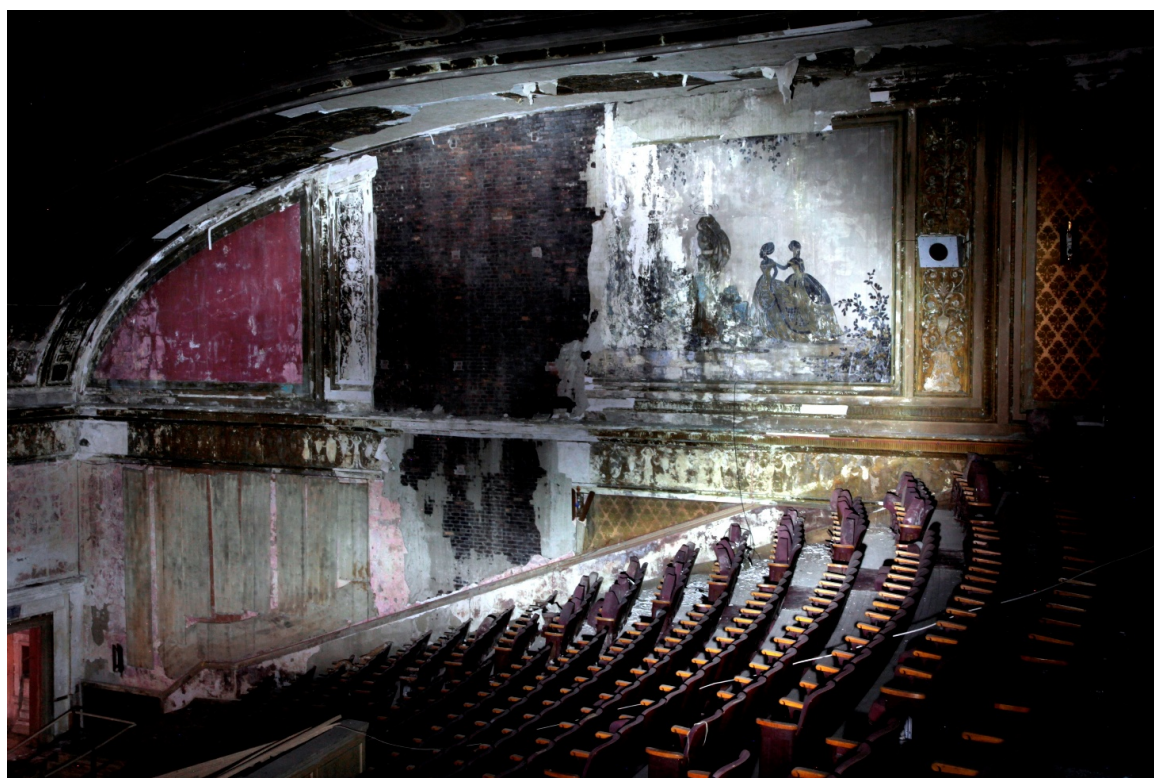
Vous donnerez naissance à un montage sonore de moins de 2 minutes à partir du texte suivant :

« *La lumière s'éteignit. Suzanne se sentit désormais invisible, invincible et se mit à pleurer de bonheur. C'était l'oasis, la salle noire de l'après-midi, la nuit des solitaires, la nuit artificielle et démocratique, la grande nuit égalitaire du cinéma, plus vraie que la vraie nuit, plus ravissante, plus consolante que toutes les vraies nuits, la nuit choisie, ouverte à tous, offerte à tous, plus généreuse, plus dispensatrice de bienfaits que toutes les institutions de charité et que toutes les églises, la nuit où se consolent toutes les hontes, où vont se perdre tous les désespoirs, et où se lave toute la jeunesse de l'affreuse crasse d'adolescence.* »

Marguerite DURAS, *Un barrage contre le Pacifique*, 1950

5) Le scénario :

En une quinzaine de lignes, vous présenterez un projet de scénario à partir de la photographie suivante :



Simon Edelstein, Bridgeport, Connecticut USA, Loew's Majestic, 2011